R O M Â N I A
MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
Universitatea din Craiova
FACULTATEA DE LITERE
DEPARTAMENTUL ARTE ȘI MEDIA
Craiova, Str. A.I.CUZA, nr. 13, 200585,
tel: 0251/414468 e-mail: secretariat.litere@yahoo.com

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituţia de învăţământ superior	Universitatea din Craiova
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Arte și Media
1.4. Domeniul de studii	Teatru și artele spectacolului
1.5. Ciclul de studii universitare	Master
1.6. Forma de organizare	Î.F.
1.7. Programul de studii	Teatru Laborator

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei			**Etică, inlcuziune și lucru cu comunitățile**				
2.2. Titularul activităţilor de curs			Prof. Asociat dr. Bogdan Georgescu				
2.3. Titularul activităţilor de seminar/ laborator			Prof. Asociat dr. Bogdan Georgescu				
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7. Regimul disciplinei	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru a activităţilor didactice)

3.1. Numărul de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar	1
3.4. Total ore din planul de învăţământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar	14
Distribuţia fondului de timp - ore/sapt.					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri					25
Tutoriat					5
Examinări					2
Alte activităţi.....					
3.7. Total ore studiu individual					72
3.8. Total ore pe semestru					100
3.9. Numărul de credite					4

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	• n/a
4.2. de competenţe	• n/a

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1. de desfăşurare a cursului	Respectarea orelor de desfăşurare; • Prezenţa studenţilor la curs (minim 80% prezenţă); • Sală cu videoproiector, sistem audio, lumină de teatru, scaune, mese.
5.2. de desfăşurare a seminarului/ laboratorului	Sală tip studio/laborator, acces la lumină de serviciu, lumină de teatru, aparatură de sunet, videoproiecție, recuzită, obiecte de decor, costume, acecsorii.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Studentul/Absolventul: Cunoaște principiile artei active și ale teatrului comunitar – participarea, estomparea diferențelor, retrocedarea istoriilor personale – și normele etice ale lucrului cu oamenii: consimțământ informat, protecția datelor, dreptul fiecăruia asupra propriei povești.
Aptitudini (Abilități)	Studentul/Absolventul: Documentează împreună cu comunitatea (observație, interviu verbatim, story circle) și facilitează procese participative; transformă materialul în situații dramatice fidele comunității, cu bune și cu rele, fără a-i transforma pe oameni în victime; moderează dezbaterea cu publicul.
Responsabilitate și autonomie	Studentul/Absolventul: Își asumă poziția de catalizator, obiectiv și echidistant, nu de salvator. Asigură transparența procesului, fără false așteptări, siguranța participanților și accesibilitatea; lucrează pe poziții egale, pentru reprezentarea comunității, nu pentru expunerea artistului.

7. Conţinuturi

7.1. CURS	Metode de predare	Fond de timp alocat (ore)
1. **Ce face arta când iese din sală.** Arta Activă ca artă care acționează în realitate, nu doar o reprezintă. Diferența dintre teatru *despre* o comunitate, teatru *cu* o comunitate și teatrul *unei* comunități.	Prelegeri teoretice, dezbateri, exemplificări analize, studii, fișe de studiu.	1 h
2. **Artistul observaționist.** Înainte să intervii, privești. Nu vii cu tema gata făcută, o descoperi împreună cu oamenii. Egalitatea inteligențelor ca punct de plecare.		1 h
3. **Etica vine înaintea esteticii.** Etica ansamblului la Stanislavski, extinsă asupra oamenilor care nu sunt actori și nu au ales meseria asta. Ce datorăm celor care ne dau poveștile lor.		1 h
4. **Cine este comunitatea?** Comunitate de loc, de experiență, de interes. Comunitatea nu e un bloc omogen: are lideri, conflicte, voci care nu se aud. Marginalizarea vizibilă și cea invizibilă: o comunitate evacuată, dar și comunitatea corporatiștilor.		1 h
5. **Intrarea în comunitate.** Timp, încredere, intermediari. Artistul ca oaspete, nu ca salvator. Ce promiți la prima întâlnire și ce nu ai voie să promiți.		1 h
6. **Putere și privilegiu în sala de lucru.** Cine vorbește, cine decide, cine semnează la final. Incluziune reală și incluziune		1 h

decorativă. Gen, orientare, etnie, clasă, dizabilitate: cine e în cameră și cine lipsește.		
7. **Documentarea ca relație.** Interviul de poveste a vieții. Consimțământul informat nu e o semnătură, e un acord care se reînnoiește la fiecare etapă. Dreptul de a-ți retrage povestea.		1 h
8. **Povestea cuiva în gura altcuiva.** Cine e autorul unei experiențe trăite. De la material documentar la scenariu: ce se pierde, ce se deformează, ce se protejează. Realul pe scenă și oamenii care nu sunt actori.		1 h
9. **Trauma în sala de lucru.** Abuz, violență, boală. Nu facem terapie, dar nu putem face ca și cum n-am vedea. Limitele artistului și momentul în care chemi un profesionist. Studiu de caz: *Fără urme fizice*.		1 h
10. **Lucrul în instituții totale.** Penitenciarul, spitalul, centrul de plasament. Acordul instituției nu înlocuiește acordul oamenilor. Libertatea de a spune nu acolo unde nimic nu e liber. Studiu de caz: proiectul din Penitenciarul de Maximă Siguranță Craiova.		1 h
11. **Jocul ca spațiu sigur.** Cercul jocului, regulile lui, egalitatea pe care o produce. Jocul ca metodă de lucru cu non-actori și ca formă de protecție.		1 h
12. **Estetica suferinței.** Kitschul bunelor intenții, exotizarea, mizeria ca spectacol. Cum arăți o realitate dură fără s-o consumi.		1 h
13. **Publicul: martor, complice, participant.** Ce face spectatorul cu ce vede. Bucla dintre scenă și sală. Expunerea comunității în fața publicului și consecințele ei după ce se aprind luminile.		1 h
14. **Ce rămâne după.** Generozitate, schimb, bani: cine câștigă din proiect, inclusiv capital simbolic. Plecarea artistului, continuitatea, evaluarea onestă a schimbării.		1 h

Bibliografie obligatorie

Atkinson, Robert. *Povestea vieții. Interviul*. Iași: Polirom. Ediția originală: *The Life Story Interview*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications, 1998.

Bishop, Claire. *Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship*. London; New York: Verso, 2012.

Călinescu, Matei. *Cinci fețe ale modernității: modernism, avangardă, decadență, kitsch, postmodernism*. Traducere de Tatiana Pătrulescu și Radu Țurcanu. Iași: Polirom, 2005.

Fischer-Lichte, Erika. *Estetica performativului*. București: Unitext, 2009. Ediția originală: *Ästhetik des Performativen*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2004.

Huizinga, Johan. *Homo ludens: încercare de determinare a elementului ludic al culturii*. Traducere de H. R. Radian. Prefață de Gabriel Liiceanu. București: Humanitas, 2003.

Lehmann, Hans-Thies. *Teatrul postdramatic*. Traducere de Victor Scoradeț. București: Unitext, 2009.

Nørretranders, Tor. *Omul generos: a-i ajuta pe alții este cel mai sexy lucru pe care îl poți face*. București: Publica, 2008.

Purves, Ted, ed. *What We Want Is Free: Generosity and Exchange in Recent Art*. Albany: State University of New York Press, 2005.

Rancière, Jacques. „The Emancipated Spectator". *Artforum* 45, nr. 7 (martie 2007).

Rancière, Jacques. *The Ignorant Schoolmaster: Five Lessons in Intellectual Emancipation*. Traducere de Kristin Ross. Stanford, CA: Stanford University Press, 1991.

Rohd, Michael. *Theatre for Community, Conflict & Dialogue: The Hope Is Vital Training Manual*. Portsmouth, NH: Heinemann, 1998.

Stanciu, Carmen. „Collateral Victims". În *Theatre and Humanism in a World of Violence*, editat de Ian Herbert și Kalina Stefanova. Sofia: St. Kliment Ohridski University Press, 2009.

Stanislavski, Konstantin Sergheevici. *Etica*. Traducere de Raluca Rădulescu. București: Nemira.

7.2. Seminar/laborator	Metode de predare	Fond de timp alocat (ore)
1. Harta proprie. Fiecare student își desenează comunitățile care l-au format și privilegiile pe care le aduce în sală.	▪ Exerciții în baza bibliografiei indicate ▪ Exerciții specifice: ▪ conversaţia, ▪ observaţia, ▪ demonstraţia, ▪ dezbaterea, ▪ problematizarea, ▪ algoritmizarea, ▪ modelarea, ▪ brain-storming-ul, Lucru aplicat prin: ▪ microproiecte, ▪ observație ghidată, ▪ fișă de observație, ▪ discuție reflexivă, ▪ demonstrație, ▪ exercițiu practic, ▪ feedback imediat, ▪ învățare prin practică, ▪ lucru pe echipe, ▪ coaching, ▪ studiu de caz, ▪ sarcini practice,	1h
2. O oră de observație. Într-un spațiu public din Craiova: notezi doar ce vezi, fără interpretare. Apoi separăm observația de judecată.		1h
3. Codul grupului. Scriem împreună regulile etice ale atelierului. Rămân valabile tot semestrul și le revizuim la final.		1h
4. Cartografierea unei comunități. Alegem o comunitate din oraș: cine o compune, cine o reprezintă oficial, cine lipsește din reprezentare.		1h
5. Prima întâlnire. Joc de rol: artistul se prezintă unei comunități. Observăm ce promite, ce cere, ce presupune.		1h

6. Dezbatere. Un proiect participativ controversat, analizat din perspectiva celor implicați, nu a criticilor.	▪ simulare învățare experiențială, ▪ observație, ▪ analiză post-activitate, ▪ portofoliu, ▪ autoevaluare, ▪ evaluare colegială și feedback.	1h
7. Interviu în perechi. Protocol de poveste a vieții, cu acord explicit la început și dreptul de a opri oricând.		1h
8. De la interviu la scenă. Transformi interviul colegului într-un fragment. Colegul îl acceptă, îl modifică sau îl refuză. Discutăm ce s-a pierdut pe drum.		1h
9. Protocoale de siguranță. Check-in, check-out, dreptul la pauză, ieșirea din rol, resurse de sprijin. Le exersăm, nu doar le citim.		1h
10. Studiu de caz. Proiectul din Penitenciarul Craiova: documentație, constrângeri, decizii, ce aș face altfel.		1h
11. Jocuri pentru non-actori. Exerciții din manualul lui Rohd, analizate din punct de vedere etic: ce produce fiecare joc în grup.		1h
12. **Vizionare și analiză.** Un spectacol documentar sau comunitar: unde trece granița dintre a arăta și a expune.		1h
13. **Bugetul etic.** Construim bugetul unui proiect comunitar: cine e plătit, cum sunt recompensați participanții, ce rămâne în comunitate		1h
14. Prezentarea proiectelor. Fiecare student propune un proiect de Artă Activă cu o comunitate reală, însoțit de un plan etic: consimțământ, protecție, plecare.		1h

8. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei răspund cerințelor de formare inițială ale profesiei de regizor artistic/regizoare artistică și artist/artistă comunitară, formulate în profilul ocupațional și în rezultatele învățării ale programului: structurarea și organizarea repetițiilor, lucrul în conceperea și coordonarea echipei artistice, generarea de soluții și strategii creative cu scopul realizării spectacolului, adaptarea la cerințele comunității implicate, analiza propriei creații și relaționarea responsabilă cu publicul. Structura și conținutul cursului sunt în concordanță cu obiectivele urmărite în procesul de predare universitar la nivelul cerut de legislația actuală. Cursul este bazat atât pe un fundament teoretic solid, cât și pe un program de studii practice. Atât bibliografia, cât și exercițiile lucrate în cadrul seminariilor urmăresc formarea artistului-facilitator, capabil să proiecteze și să implementeze un proiect de teatru comunitar**.**

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	- utilizarea adecvată a termenilor de specialitate	Sumativă, elaborarea unei strategii de intervenție comunitară prin teatru.	70%
9.5. Seminar/laborator	- utilizarea adecvată a termenilor de specialitate - operarea cu conceptele predate	Continuă (observaţie, ascultare orală, conversaţie, exerciţii, lucrări practice)	30%
9.6. Standard minim de performanţă: 50% a) rezolvă corect exerciții care operează cu noțiunile predate la curs; b) operează sinteze; c) efectuează transferuri conceptuale.			

Data completării
15 septembrie 2026

Titular de disciplină,
dr. Bogdan Georgescu

Semnătura titularului



Data avizării în departament
……..……..

Director de departament,
……

Semnătura directorului de departament,
……